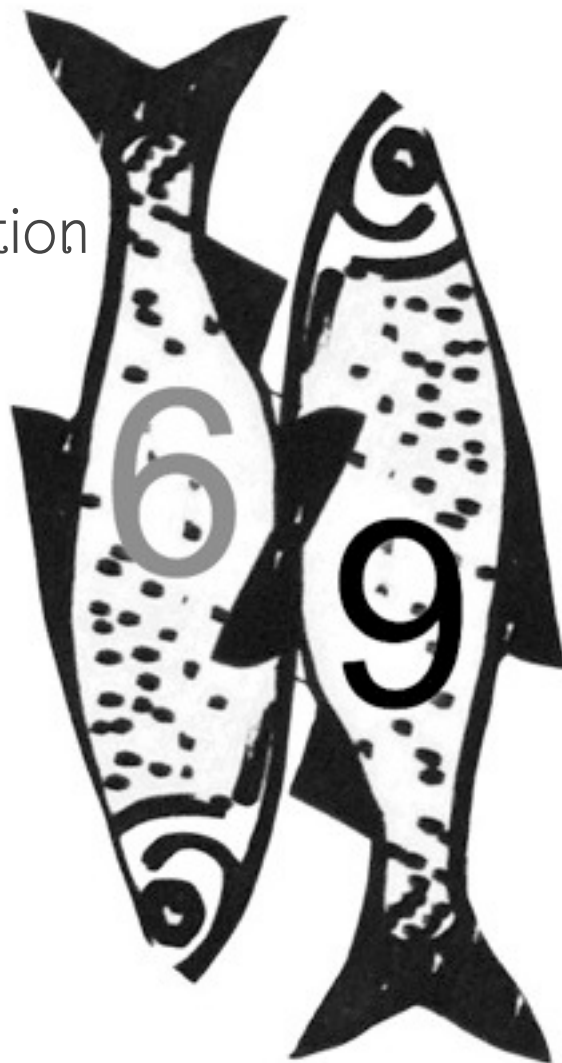


Project Information





คน ๒๒๒๒
ธรรมชาติ ๒๒๒๒



ผู้กำกับ: สมคิด พุกพงษ์

โทรศัพท์: 0818238153

อีเมล: skid_ram@live.com

ที่อยู่: 51/50 หมู่บ้านร่มสุวิมล 2 รามคำแหง 96 สะพานสูง กรุงเทพมหานคร

บทประพันธ์ดั้งเดิม: จิรภัทร อังศุมาลิ

โทรศัพท์: 028810243

ที่อยู่: 4 ซอยสิรินธร 2 แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร

ผู้อำนวยการผลิต | จัดหาทุน: บรรพต วุฒิปรีชา

โทรศัพท์: 0817510523

อีเมล: banphot@jaikao.com

ที่อยู่: 45 พระรามเก้า 41 (ถนน เสรี) สวนหลวง กรุงเทพมหานคร

เรื่องย่อ

“69” เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในหมู่บ้านชาวประมงเล็กๆ ในชนบท หมู่บ้านที่ให้ความสำคัญกับโชคชะตามากกว่าการทำมาหากิน หวายนำมาซึ่งทัศนคติ ความเชื่อ ศรัทธา และวิถีประชา ที่ดูวิปริตผิดแปลกไปจากความต้องการที่สมควรจะเป็นในสังคมแห่งพุทธศาสนา

หมู่บ้านชนบทแห่งนี้เป็นภาพจำลองของสังคมไทยที่ดูจะวิปริตขึ้นไม่ต่างกัน

วัตถุประสงค์ – ที่มาของโครงการ

1. ใช้สื่อภาพยนตร์บันทึกสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ในอนาคต ในอดีตภาพยนตร์ถือกำเนิดขึ้นโดยมีจุดหมายเพื่อบันทึกบ้านเมือง ผู้คน และสภาพสังคมในแง่รูปธรรมเป็นหลัก จนกระทั่งมีพัฒนาสู่การเล่าเรื่องที่มีภาพยนตร์อันเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ในแง่นามธรรมที่มุ่งเน้นความคิด ความรู้สึก ทัศนคติ และความเป็นไปของสภาพสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นๆ
2. แสดงความสามารถในการสร้างภาพยนตร์ที่มีคุณค่าของคนไทยสู่สายตาชาวโลก เราจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการแสดงความสามารถจิตใจต่อประเทศมาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตัวอย่างเช่นในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม ประเทศเยอรมันได้มอบหมายให้ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อ ฟลิทซ์ แลงค์ สร้างภาพยนตร์เรื่อง “Metropolis” เพื่อแสดงความเจริญทางวิวัฒนาการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศเยอรมัน หรือแม้กระทั่งประเทศเกาหลีที่ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อประชาสัมพันธ์จนประสบความสำเร็จในปัจจุบัน
3. เผยแพร่วรรณกรรมที่มีคุณค่า ด้วยองค์ประกอบทางภาพยนตร์ เพื่อการรับรู้โดยไม่จำกัดเชื้อชาติ หรือภาษา
4. นำเสนอและทำความเข้าใจที่ถูกต้องถึงคุณค่าของภาพยนตร์ขนาดเล็ก ที่มีศาสตร์และลักษณะเฉพาะตัว ไม่ใช่เพียงแค่เป็นทางผ่านของผู้ที่อยากทำภาพยนตร์ขนาดใหญ่หรือเป็นของเล่นสำหรับเทคนิคภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์สั้นได้ก้าวเข้ามาเป็นผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า และถูกเก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะระดับโลก มากมาย ดังเช่นผลงาน “Witness” ของ Bill Viola ที่ได้รับการประมูลจาก Sotheby’s Contemporary Art เป็นจำนวนเงินถึง 16,575,000 บาท
5. เรียกร้องให้คนไทยยอมรับและมองเห็นสิ่งผิดปกติดันส่งผลให้เกิดปัญหาขึ้นในสังคมไทย เพื่อนำไปสู่การแก้ไข



Director Statement

“จากความภาคภูมิใจที่กำลังจะแปรเปลี่ยนเป็นความเศร้าใจ”

ผมดีใจที่สุดที่ได้เกิดมาในประเทศไทย เมืองที่เป็นศูนย์กลางพุทธศาสนาของโลกในปัจจุบัน สังคมแห่งความเป็นพุทธ เป็นพื้นฐานที่นำมาสู่ขนบธรรมเนียม วิถีชีวิต ทัศนคติและวัฒนธรรมอันแสนจะงดงามมากมาย แต่ทุกวันนี้ความเข้าใจที่ต่อแท่นในคำสอนพระพุทธเจ้า ได้แปรเปลี่ยนไปสู่ความเชื่อแบบอวิชชา ไสยศาสตร์ สิ่งเลวร้ายที่กำลังจะเกิดขึ้นนี้นำพาไปสู่สังคมที่ดูจะวิปริตขึ้นทุกวัน

ถึงเวลาหรือยังที่เราจะเลิกทำตัวเป็นพวกมือถือสาปากถือศีล ยอมรับในความจริงกับสิ่งที่เป็นอย่างนี้ แก้วไข่มุกก่อนที่จะสายเกินไป ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเรียกร้องสังคมเมืองพุทธที่ตั้งถามคืนมาแล้วความงดงามจะกลับมาสู่พวกเราอีกครั้ง

Director's Note

วิธีการเล่าเรื่อง – ด้วยความคิดที่ต้องการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับการภาพยนตร์ หากเรามองเหตุการณ์และความต่อเนื่องในภาพยนตร์ที่เหมือนจิ๊กซอว์ที่ต่อกันเป็นรูปร่างที่ชัดเจน ภาพยนตร์เรื่องนี้จะทดลองเล่าเรื่องโดยการถอดจิ๊กซอว์บางชิ้นออก เพื่อให้ผู้ชมเข้ามาร่วมสร้างความต่อเนื่องในภาพยนตร์ รวมถึงการใช้ภาพในการเล่าเรื่องมากกว่าคำพูด เพื่อสร้างการรับรู้โดยไม่จำกัดเชื้อชาติหรือภาษา

Director Profile – สมคิด พุกพงษ์

- เกิดในปี พ.ศ. 2516 จบการศึกษาชั้นปริญญาตรีสาขาวิชาภาพยนตร์ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในปี 2539
- ปัจจุบันกำลังอยู่ในการทำวิทยานิพนธ์ปริญญาโททางศิลปะ ณ สถาบันเดียวกัน
- เริ่มการทำมิวสิกวิดีโอ หลังจบการศึกษา
- ปี 2543-2544 เขียนบท, ถ่ายภาพ, กำกับภาพยนตร์ ขนาดยาว 120 นาที (16 มิลลิเมตร) เรื่อง “เจ้าสัวสยาม” เพื่อฉายทางโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการสร้างธุรกิจของชาวจีนที่อพยพเข้ามาในประเทศไทยในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ 2 ซึ่งเติบโตมาเป็น ขนชั้นนายทุนที่ร่ำรวย และมีผลต่อสภาพเศรษฐกิจในประเทศไทยจนถึงปัจจุบัน
- ปี 2545-2546 เขียนบท, ถ่ายภาพ, กำกับภาพยนตร์ ขนาดยาว 85 นาที (16 มิลลิเมตร) เรื่อง “ความรัก ความฝัน ความตาย” เกี่ยวกับนักวิ่ง นักเต้น ที่มีชื่อเสียงในประเทศไทยคนหนึ่งในช่วงปี 2520 แม้ปัจจุบันชีวิตที่รุ่งโรจน์จะล่องลอยไป แต่ตัวเขายังคงติดอยู่กับชื่อเสียงและความลุ่มหลงในยุคดิสโก้ในอดีต ความล้มเหลวในปัจจุบัน ทำให้เขาก้าวเข้าสู่อาชญากรรม
- ปี 2548 - ปัจจุบัน กำกับภาพ ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ และภาพยนตร์ไทยมาอย่างต่อเนื่อง



- นอกเหนือจากงานสายอาชีพที่ได้กล่าวมาแล้ว ตลอดเวลาสมคิดได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ผ่านผลงานภาพนิ่ง ด้วยกล้องถ่ายภาพขนาดกลาง (medium format) ล้างและอัดมีระบบโบราณ เพื่อบันทึกความคิด ความรู้สึก และการแสดงออกของมนุษย์ในปัจจุบัน

เกียรติประวัติ

- ในปี 2531 ได้รับการคัดเลือกผลงานศิลปะจากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ เข้าร่วมการแสดงศิลปะเด็ก แห่งอาเซียน
- ได้รับการคัดเลือกเข้ารอบสุดท้ายการประกวดถ่ายภาพยอดเยี่ยม Channel [V] Music Video Award ถึง 5 ครั้ง
- ในปี 2542 ได้รับรางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยม ประเภทหนังสือในประเทศไทย จาก BANGKOK FILM FESTIVAL
- ในปี 2551 เขียนคอลัมน์เกี่ยวกับภาพยนตร์ในหนังสือครัช (Crush) ฉบับที่ 8-12 (มิถุนายน-ตุลาคม)
- ในปี 2551 เข้ารับการอบรมการระดมทุนจากต่างประเทศสำหรับสร้างภาพยนตร์ (ชั้นสูง) จัดโดยกระทรวง วัฒนธรรม
- ในปี 2551 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รำไร” ร่วมฉายโชว์ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพ

Writer Profile – จิรภัทร อังศุมาลี

- ประวัติย่อ

- จิรภัทร อังศุมาลี เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2496 ที่จังหวัดภูเก็ต จบมัธยมต้นที่โรงเรียนภูเก็ต จบมัธยมต้นที่ โรงเรียนภูเก็ต วิทยาลัย และจบ ปวช. จากโรงเรียนอาชีวศิลปศึกษา เมื่อปี 2514 จากนั้น กลับไป เป็นครูสอนศิลปะที่โรงเรียนประศาสน์ วิทยาลัย ในภูเก็ตหนึ่งปี ก่อนจะเข้ามาทำงานใน หนังสือพิมพ์ประชาธิปไตย ช่วงก่อนเหตุการณ์ 14 ตุลา หลังจากนั้นได้ร่วมทำงานกับ นิตยสาร อีกหลายฉบับ ทั้งรายสัปดาห์ รายปักษ์ และรายเดือน เริ่มเขียนบทกวีมาตั้งแต่สมัยเรียนศิลปะ เขียนบทความเกี่ยวกับดนตรี เรื่องสั้น และนิยาย โดยใช้นามปากกา “ลิเฮอร์” ปัจจุบัน จิรภัทร อังศุมาลี มีผลงานรวมเล่มมากมาย อาทิ รวมบทกวียาวชื่อ ภาพร่วง นิยายเรื่องคนลอบหมึก สารคดีต่างประเทศ 66,708 กิโลเมตร บทเก็บตกจากริมทางไซบีเรีย -ฮ่องกง รวมเรื่องสั้นหมอก แดด

- งานเขียนครั้งแรก

- 2529 นิยายเรื่องแรก คนลอบหมึก

- ผลงานรวมเล่ม

- 2527 มีผลงานเล่มแรก รวมบทกวี คื่นฟ้าคลั่ง ริมของถนนสายสีน้ำเงิน...ฟรังค์เฟิร์ต บทเริ่มต้น ของการเดินทางบนถนนสายสีน้ำเงิน



- 2528 รวมบทกวียาว ภาพร่าง (พิมพ์ครั้งที่ 2 : หนังสือมือทำ, พฤศจิกายน 2545) ล่องเรือเหล็ก ย้อนลึกเข้าไปในแควใหญ่ บทค้นหาน้ำตกแก้วตา-แก้วใจ วนอุทยานปราณบุรีเสียงของความเงียบที่พรูไหวโบสน
- 2532 สารคดีต่างประเทศ 6708 กิโลเมตร บทเก็บตกจากริมทางรถไฟไซบีเรีย-ฮ่องกง
- 2535 รวมสารคดีชีวิต หมอกแห่งอรุณ
- 2536 นิยายเยาวชน ทะเลลม (พิมพ์ครั้งที่ 2 : ตุลาคม 2545) กับ รวมเรื่องสั้น เรือขึ้นคาน
- 2539 รวมความเรียง สองฝั่งสองแคว กับ รวมเรื่องสั้น หมอกแดด
- 2540 รวมสารคดีต่างประเทศ ไปไม่ร่วงเดือนมีนาคม

- งานที่ได้รับรางวัล

- ประกาศจากคณะกรรมการดำเนินการรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน เล่นงา
- 2545 รวมเรื่องสั้น วิปริต (พิมพ์ครั้งที่สอง : ตุลาคม 2545) เรื่องสั้น วิปริต 69 ได้รับรางวัลเรื่องสั้นยอดเยี่ยมอันดับ 1 ช่อปาริชาติ ประจำปี พ.ศ. 2544 - รวมเรื่องสั้น วิปริต เข้ารอบ 1 ใน 7 เล่มสุดท้ายรางวัลซีไรต์ประจำปี 2545

ข้อมูลทางเทคนิค

- ภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว: 15 นาที
- สื่อบันทึก: फिल्म 35 มิลลิเมตร
- สื่อต้นฉบับสำหรับจัดฉายและประกวด: फिल्म 35 มิลลิเมตร
- ระบบเสียง: สเตอริโอ
- ภาษา: ไทย บรรยาย: อังกฤษ

Contact Information

ผู้กำกับ - สมคิด พุกพงษ์ 0818238153 skid_ram@live.com
อำนวยการผลิต 1 - บรรพต วุฒิปรีชา 0817510523 banphot@me.com
อำนวยการผลิต 2 - พอใจ พูนนารถ 0815599634 nongnao@hotmail.com
ออกแบบงานสร้าง - บรรพต วุฒิปรีชา 0817510523 banphot@me.com
ข้อมูลเพิ่มเติม - www.jaikao.com/69