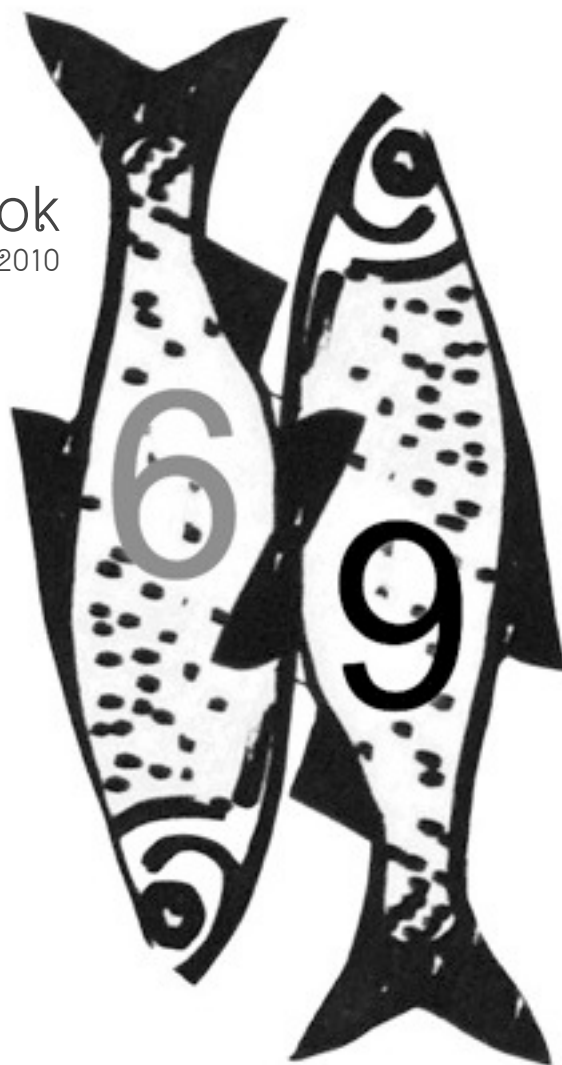


Production Book

Volume 1 – July 2010





คน
ธรรมชาติ

ฉลาด
สติ



Production Design

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่อง “69” ใช้แนวความคิดหลักที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้าน ที่เผ่ารอโชคชะตาให้เข้ามาหา โดยงานด้านการออกแบบจะแบ่งเป็นส่วนใหญ่ๆ ได้ 2 ส่วนคือ

1. **ธรรมชาติ** – การออกแบบงานสร้างจะเน้นการสร้างอารมณ์และความรู้สึกแก่ผู้ชมให้เห็นถึงความงดงามของธรรมชาติ โดยนอกจากการนำเสนอความงดงามอย่างตรงไปตรงมาแล้ว จะมีการนำธรรมชาติมาขยาย เพื่อสร้างและทวีความรู้สึกรุนแรง ยิ่งใหญ่ เพื่อช่วยเปรียบเทียบให้เห็นถึงชะตาชีวิตของมนุษย์ที่จะต้องอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ที่พวกตนไม่สามารถควบคุมได้
2. **มนุษย์** – งานออกแบบจะสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของจิตมนุษย์ ทั้งความรัก โลภ โกรธ หลง และการหาหนทางที่แต่ละปัจเจกเชื่อว่าจะช่วยให้ตัวเองพ้นทุกข์ แต่จะคงงานออกแบบให้อยู่ในหลักสมจริง เพื่อดึงให้ผู้ชมเข้ามาหาเนื้อเรื่องมากกว่างานออกแบบโดยรวม

การออกแบบงานสร้างนอกจากจะมุ่งเน้นเสริมการเล่าเรื่องและอารมณ์ความรู้สึกตัวละครแล้ว ยังต้องสนับสนุนแนวคิดที่ต้องการให้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “69” แสดงออกถึงความพิถีพิถันละเอียด ประณีต ผ่านการคิดและตัดสินใจอย่างถี่ถ้วนถี่ เลือกสรรค์และจัดวางทุกอย่าง สื่อความหมายทางรูปธรรมและนัยยะทางนามธรรม เพื่อให้คู่ควรกับคุณค่าของวรรณกรรมดั้งเดิม



Design Keywords

สงบนิ่ง

○

พริ้วไหว

○

เสียดสี

○

โชคชะตา

○

Still Life

○

Pictorial



การคัดสรร Color Scheme

สีที่ใช้ในการออกแบบ จะถูกแบ่งเป็น 4 องค์ตาม
อารมณ์ของฉากที่สำคัญต่อการดำเนินเรื่องดังนี้

1. **คืนวิปริต** – แสง low contrast โทนเย็นกึ่ง
monotone ละทิ้งสีผิว (skin-tone) เน้นโทนน้ำเงิน
เขียว และ texture เลื่อมเงิน



2. **บ้านหง** – แสง high contrast ชนิด Rembrandt
โทนอบอุ่น เน้นสีผิว (skin-tone) โทนน้ำตาล ส้ม
แดง และ texture ไม้



3. **ชุมชน** – แสงจริง หลากสี (แม่สีหลัก) เพื่อแสดงถึง
สังคมหลากหลาย สีจริงไม่เน้นย้อมสีใดเป็นพิเศษ
เพื่อแสดงถึงสภาพสังคมจริง



4. **กุฏิ** – แสง nutral key โทนอบอุ่น เน้นสีผิว โทน
เหลือง ส้ม เขียวอ่อน และ texture ผิวมนุษย์ (ทั้ง
อ่อนนุ่มและกร้าน)





การคัดสรรพื้นผิว – Selected Texture



ลักษณะคลื่นลมที่รุนแรง



ทรายหยาบกระด้าง

ผิวไม้เก่า



ต้นไม้ที่สูญเสียจากแรงลม

CONCEPTUAL DESIGN





Conceptual Design – คีนวิปริต 1

“คีนวิปริต” – เป็นฉากใหญ่ที่ซับซ้อนที่สุดของการผลิตภาพยนตร์ “69” ภาพทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดออกมาตั้งแต่ขนาดภาพกว้างพิเศษ จนถึงขนาดปานกลาง เพื่อให้ให้เห็นถึงฝนที่ตกลงมาเป็นปลามากมาย

การออกแบบแสดงถึงความโกรธแค้นที่โต้ตอบกันระหว่างตัวละครหลักและธรรมชาติ การแสดงออกถึงความบ้าคลั่งของทั้งสองฝ่ายจะมีปฏิสัมพันธ์กันอย่างชัดเจน ว่าเป็นความรู้สึกที่ต่างฝ่ายต่าง “คลั่ง” แต่ไม่ได้เป็นการโต้ตอบกันแต่อย่างใด ภาพก้าง(ตัวละครหลัก)ที่พยายามช่วยปลาที่ตกลงมามากมาย จนกระทั่งมือของตนเป็นแผลเลือดออก ยิ่งแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้กับโชคชะตาอย่างไร้ผลของตัวละคร

“คีนวิปริต” จะแสดงถึงความสวยงามของธรรมชาติด้วยแสงสุดท้ายของวันริมหาดซึ่งให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ไปจนถึงเมฆพายุฝนที่พริ้วไหวและแปลเปลี่ยนเป็นความโกรธแค้นและสุดท้ายคือคลื่นคลั่ง

นอกจากนี้ยังมีการลดทอนสีโทนร้อนและใช้แสงแนว low key เพื่อเป็นการช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกโดดเดี่ยวแก่ตัวละครและผู้ชม

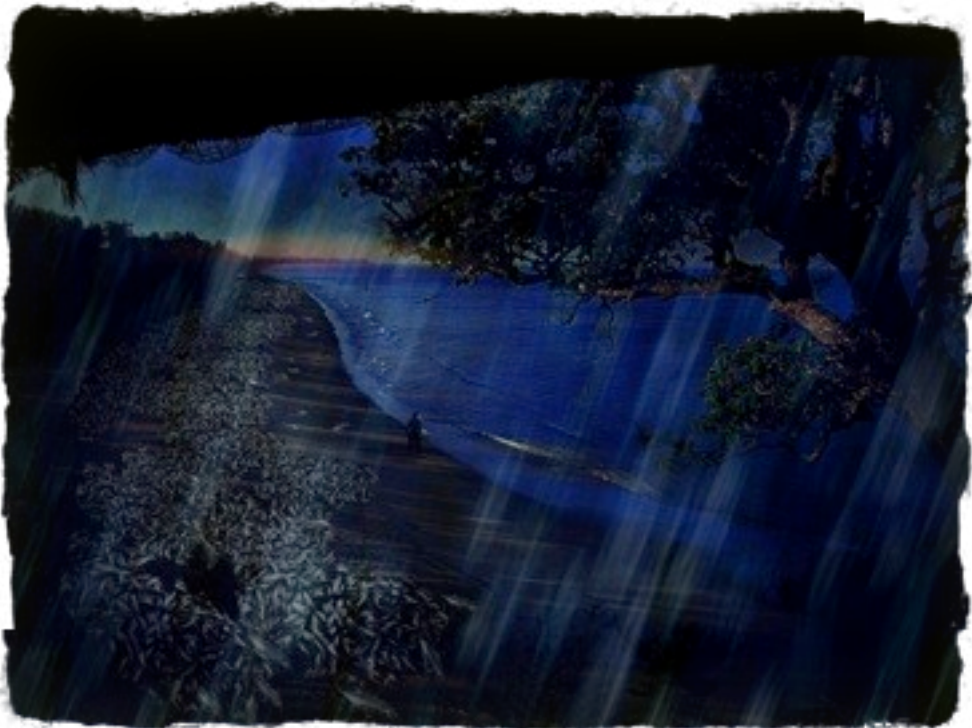


Conceptual Design – คีนวิปริต 2





Conceptual Design – คีนวิปริต 3



คนวิปลาสในคีนวิปริต – แสดงภาพเปรียบเทียบความรู้สึกกดดันของตัวละคร เป็นการเปรียบเทียบถึงชีวิตมนุษย์ที่ดิ้นรน แต่ไม่ประสบความสำเร็จและพึงพอใจ



Conceptual Design – คีนวิปริต 4



ภาพกว้าง ที่แสดงถึงความพยายามของก้างในการนำปลากลับสู่ความเป็นปกติของโลก
หรือกลับสู่ท้องทะเลเพื่อแก้ไขสิ่งที่ตนเชื่อว่าผิดและวิปริต



Conceptual Design – คีนวิปริต 5





Conceptual Design – บ้านนาง 1

“บ้านนาง” – เป็นดุษฎีจากเงาสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตคนในชุมชนโดยรวม การเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากจะช่วยบ่งบอกให้เห็นถึงการประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตของครอบครัว

แสงที่เลือกใช้เป็น low key high contrast จากแหล่งแสงเดียว (ตะเกียงหรือหลอดไฟดวงเดียวภายในบ้าน) ส่วนสีที่เลือกใช้จะเป็นสีโทนอบอุ่น เพื่อสร้างบรรยากาศครอบครัวให้แก่ผู้ชม การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ภายในงานออกแบบจะเป็นไปด้วยความประณีต เพื่อแสดงออกถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตให้มากที่สุด



แสงทางเดียวโทนอบอุ่น



Conceptual Design – บ้านหง 2





Mood & Tone – บ้านนาง



แสงทางเดียวและการจัดองค์ประกอบแบบ
Still Life Composition





Conceptual Design – ชุมชน 1

“ชุมชน” – เป็นสถานที่แสดงออกถึงทัศนคติของคนในสังคมต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง การแสดงความคิดเห็นที่หลากหลายสะท้อนอยู่ในงานออกแบบที่เน้นสีสันมากมาย (ไม่มีการลดทอนสีใดๆ) การจัดองค์ประกอบภาพที่เน้นความลึกและปริมาตร (เหมือนวางตำแหน่งนักแสดงบนเวทีละคร) เพื่อช่วยเปิดตำแหน่งของตัวละครที่กำลังมีบทสนทนา โดยไม่จำเป็นต้องตัดภาพเข้าไปรับตัวละครนั้นๆ

อีกองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยเน้นให้เห็นถึงการตกอยู่ในสถานการณ์ร่วมกันของคนในชุมชนต่อเหตุการณ์จาก “คืนวิปริต” คือภาพต่อเนื่องของความเฉอะแฉะที่ผู้ชมจะรับรู้ได้ตลอดเวลา ผ่านทางเทคนิคพิเศษ อุปกรณ์ประกอบฉาก รวมไปถึงเสียงประกอบ



การวางองค์ประกอบภาพบุคคลแบบกลุ่ม



Conceptual Design – ชุมชน 2





Conceptual Design – ฤๅ 1

การออกแบบ “ฤๅ” ใช้ขนาดของพื้นที่และอุปกรณ์ประกอบจากที่น้อยแต่เหมาะสม เพื่อแสดงถึงความสมถะและเรียบง่าย แต่ในเวลาเดียวกัน กลับมีการกระทำที่ขัดแย้งกับความรู้สึกคอยเสียดสีอารมณ์ของผู้ชม

ภายใน “ฤๅ” ใช้โทนสีอุ่น เหลืองและเขียว ที่นอกจากจะตรงกันข้ามกับภายนอก ที่ให้ความรู้สึกชุ่มชื้นและชื้นแฉะด้วยเสียงลมและฝน (ภายนอกจะสีโทนเดียวกับ “คีนวิปริต”) สีโทนอบอุ่น และเน้นสีผิวมนุษย์ช่วยสร้างความรู้สึกที่ “จริง” และ “เชื่อมโยง” ระหว่างตัวละครทั้งสองซึ่งอยู่ในอายุ สถานะ และสมณะที่ต่างกัน แต่กำลังมีอารมณ์และความรู้สึกแบบมนุษย์เช่นเดียวกัน



ตัวอย่างของโทนสีและแสง



Conceptual Design – រូបភាព ២





Cinematography 1

“ความวิปริตอันวิจิตรและงดงาม”

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “๖๙” มีลักษณะของภาพยนตร์เสียดสีสังคมอยู่มาก อีกทั้งยังมีลักษณะเกินจริงเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับธรรมชาติหรือสิ่งไร้ตัวตนอย่างโชคชะตา

ภาพรวมของงานด้านภาพจึงมีลักษณะ “Pictorial Style” ซึ่งมองภาพถ่ายคืองานศิลปะเทียบเท่าผลงานจิตรกรรม โดยมีแนวความคิดในการมองโลกที่งดงาม อ่อนโยน และเหนือจากความเป็นจริงอันโหดร้ายของชีวิต เป็นความงามที่เหมือนฝัน ใน scene บทเพลงธรรมชาติ เป็นฉากที่แสดงลักษณะภาพแบบ “Pictorial Style” อย่างชัดเจน



ภาพตัวอย่างโดย จิตต์ จงมันคง





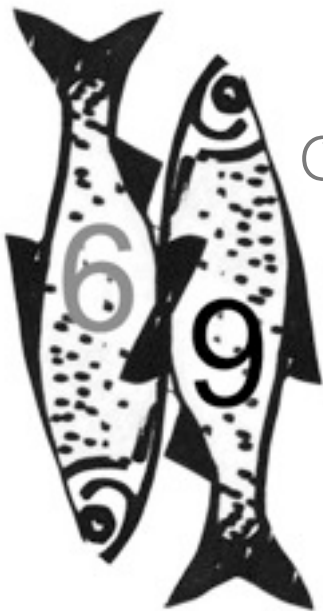
Costume Design

มีหน้าที่หลักในการคงความสมจริง และสร้างความน่าเชื่อถือให้กับตัวละคร แสดงฐานะที่ยากจนของตัวละครผ่านความมอซอ ร่องรอย และคราบอันเกิดจากการใช้งานซ้ำๆมานาน



mood & tone ลักษณะเสื้อผ้า
ที่แสดงถึงคราบและการใช้งาน





Contact Information

ผู้กำกับ - สมคิด พุกพงษ์ 0818238153 skid_ram@live.com

อำนวยการผลิต 1 - บรรพต วุฒิปรีชา 0817510523 banphot@me.com

อำนวยการผลิต 2 - พอใจ พูนนารถ 0815599634 nongnao@hotmail.com

ออกแบบงานสร้าง - บรรพต วุฒิปรีชา 0817510523 banphot@me.com

ข้อมูลเพิ่มเติม - www.jaikao.com/69